

建築技職教育的省思與建議

這次的論述，我們的三個訪談對象分別為，建築從業人員-陳玉婷小姐，在校老師-李盛沐主任，正在求學的學姐-許莉君。



這三位受訪對象和我們年齡有較大差距的是李盛沐主任，他經歷的技職教育和我們最不同，他在五專念了六年的建築，之後又陸續考了大學、研究所、博士，他認為五專和大學的教育是差不多的，不同的是，大學的設計會有更進一步的發展，而五專的設計是很基礎很基本的，技職教育對他的幫助是奠定建築的基礎教育，讓他能在大學做的更好。

而在他們那個年代，學校及老師並沒有要求一定要考證照，報名考證照且考上了是對自己的肯定，代表在學校學的能學以致用，認真有回報，但沒考上並沒有什麼影響，不會因為沒有證照而不能升學，也不可能找不到工作。

主任覺得當前國內的技職教育應該要分為兩種類型，第一種是要繼續升學，第二種則是不繼續升學，要繼續升學的學生必須加強他們的學科能力，因為技職教育是奠定基礎很重要的一環，而不升學的學生則是加強術科能力，好讓畢業後能馬上到營造廠或事務所工作。

陳玉婷小姐也是東專建築畢業的，他覺得技職教育幫助他最多的是學習專業能力，讓他出社會後可以有一技之長，能有穩定的工作及薪水，但他認為學校教的東西不多，他出去實習工作花個一兩天的時間學會的東西，可能就是學校花了兩年來教導學生的，但是他說也許是他在求學的階段其實沒有很認真，告訴我們認真一點，學習到的一定不會少。他就讀的學校有要求考證照，但準備考試大家都

是死背，不是真正去理解這道題目所敘述的是什麼，要換成自己適合的方式去學習、了解才有用。他覺得技職教育必須和實務結合，這樣才能達到至職教育真正的目的，而並不是為了考試。

許莉君學姐會選擇技職教育的原因，是因為他覺得比起高中重視於國英數，技職教育重視的是技能，能學習到不同的東西。而考證照大家都只是老師發下題目，大家就死背，很少會有人認真看過內容，只有認真的同學會詢問老師，這樣很沒有意義，考證照主要是對自己努力的一種肯定，還有在未來工作上能有幫助。國內的技職在他的想法裡是沒有規劃完善的，所以能學到的或許就沒那麼多，他建議可以專精於”技職”這方面。

高職三年的學習，在建築專業這塊領域所獲得的不少，但也覺得自己並沒有想像中那麼專業，有一半的原因在於自己沒有打破砂鍋問到底的精神，另一半的原因則是覺得在台灣，我看到的技職教育，一直都還存在著”不愛唸書”的刻板印象，並不是讀高職和專科就是不愛唸書，而是因為高職和專科的分數相較於高中和大學的分數來的低，很多人都用分數來看待一切，而忘了”學以致用”這句話，統測考的不是實作，而是紙本上背出來的專業，本末倒置的後果，變成了現在的技職體系。

三個傻瓜裡面的主角-藍丘，他其實比任何只會死讀書背課文的學生來的聰明，這裡的聰明並不是考試分數高，而是和我上述所說的，有沒有學以致用，就像以前還沒開始接觸設計做模型時，看的一棟建築物或參觀別人的設計展，冒出來的想法都只有好漂亮、好美、不好看，這幾個詞，而現在親身體會，就會開始觀察周遭的建築，發現他的特別之處，畫下來，加上簡單的文字敘述，未來可以運用在模型上，還會去思考哪樣的材質會更適合，去研究建造方式，像是家裡需要重新整修跟裝潢，我可以幫上一點小忙，知道如何清楚丈量尺寸，還能在家外面砌磚砌出一個小水槽，而專業人員在施工時，我也會詢問不知道的問題，像是怎麼挑選適合的家俱還有磁磚。

畢業後我預期自己能進入事務所工作，除了該具備的繪圖能力外，在技職體系裡我覺得學到最多的是自主的思考能力，處理問題的態度，還有交際應酬的對應，實作上遇到的困難與問題一定會比讀書來的多，抗壓性會變好，所以在事務所工作遇到不同的業主也能懂得應對進退。

就我高職生涯而言，建築科的老師都蠻不錯的，不僅是在課業上還是實作上的教導，都讓我把建築基本的基礎打的好，會尊重學生的想法，和你做討論，一點都不死板，每學期都會有至少一次的校外教學，不論是參觀設計展，還是參訪任何有關建築的空間，都會讓我們獲益良多，這點是我覺得必須一定要保留的，一

直關在教室唸書並不會知曉甚麼大道理，也不會懂得那些在書上的東西有什麼功用，實地走訪一遍，用眼睛還有肢體去體會，才會讓我們記得清楚。而缺點莫過於考試該有的態度了，很多人都說讀技職體系就是要有一技之長，但有多少的人可以畢業後去工作就馬上上手？所以我認為技職體系該考的不是只有書本裡寫的，不是像高中考試一樣只用紙本作答，而是讓大家有實務上的操作，這樣才能真正了解如何應用，在現實生活中遇到專業的問題才能去解決，而不是學了知道怎麼用卻永遠不敢用，因為沒試過，所以害怕做錯，不覺得這樣是在浪費時間還有資源嗎？最後給學弟妹的建議是，學習沒有捷徑，只有經營，如果偷懶還可以過的順遂，那都只是一時的，好好的經營，一步一步把基礎扎穩，就像蓋房子一樣，打好地基才能繼續穩穩地往上，還要懂得看見問題、理解問題、處理問題，這樣才是技職體系該存在的態度。